

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей г. Казани
«Детская музыкальная школа № 1 им П.И.Чайковского»**

«Рассмотрено»
Методическим советом
ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

«Принято»
на заседании Педагогического
совета ДМШ № 1 им
П.И.Чайковского
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

«Утверждаю»
директор ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Я.И.Туркенич
Приказ № 31
от «31» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ВО.02.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Разработчик: - преподаватели школьной методической секции преподавателей оркестровых инструментов МБУДО ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского

Рецензенты: - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г.Жиганова М.Г.Ахметов

- преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского Сытикова Н.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей и оркестров: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Реализация данной программы осуществляется с 5 по 8 классы, с дополнительным обучением в 9 классе.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 5 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторские занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек) и групповая (от 10 и выше) Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- активизация образовательного процесса, привлечение детей к музыкальному искусству через практическое музицирование.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре, ансамбле;
- обучение навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства партнерства при игре в ансамбле, артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- подготовка одаренных обучающихся к участию в профессиональных ансамблях, оркестрах;

В классе оркестра формируются следующие умения и навыки:

- умение слышать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение грамотно исполнять свою партию;
- умение аккомпанировать солисту;
- умение рассказать об исполняемом произведении;
- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные при изучении других предметов.

Занятия в классе оркестра должны способствовать развитию у обучающегося ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, прививать интерес и любовь к музыке и своему инструменту, а также способствовать формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности.

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного учреждения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов.

Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам вокалистам, инструменталистам, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по младшему и старшему составу;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы со струнным оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «оркестровый класс»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В качестве аудитории для репетиций и выступления оркестра должны использоваться аудитории не менее 30 кв. м., а так же концертный зал

В аудитории должно быть достаточное количество пиюпитров, наличие фортепиано для занятий с концертмейстером, наличие необходимой нотной литературы.

II. Содержание учебного предмета

Струнный оркестр формируется из числа обучающихся старших классов (а так же из числа наиболее продвинутых обучающихся младших классов). Количество участников в оркестре может варьироваться, однако все инструменты (скрипки, виолончели, а при необходимости и группа духовых инструментов) должны быть представлены в достаточном количестве для формирования групп I и II партий.

В данной программе предлагается модель организации струнного оркестра, требующая от педагога определённой гибкости в формировании групп и подборе репертуара, но дающая возможность всем ученикам школы независимо от их способностей участвовать со своим инструментом в музыкальном коллективе и концертной жизни, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. Работа с оркестром строится на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «Инструмент» и «Оркестровый класс»;
- преемственность репертуара и методов работы во всех возрастных группах;
- участие в оркестре всех учеников школы разного возраста и разных индивидуальных способностей;
- применение развивающих методов обучения;
- гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализация творческих возможностей обучающихся.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Аудиторные занятия: с 5 по 8 класс – 2 часа в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 5 по 9 класс – 1 час в неделю

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по специальности «Оркестровый класс»

В течение учебного года с оркестром рекомендуется подготовить 3-4 разнохарактерных произведения и на выступлении исполнить два из них. Показательные выступления оркестра следует проводить один-два раза в учебном году, рассматривая их как отчёт и проверку учебной работы.

Примерный репертуарный список для младшего ансамбля:

1. Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»
2. Градески Э. «Регтайм «Мороженное»»
3. Бакланова Р. «Маленький марш», «Мазурка»
4. Кабалевский Д. «Хоровод», «В пути»
5. Барток Б. Марш.
6. Емельянова Л. «Ох уж эти гаммы»
7. Маковская Л. «Маленькая плакса», «Веселый наигрыш»
8. русская народная песня в обр. Ж.Кузнецовой
9. Свиридов Г. «Старинный танец», «Бьют часы на башне» «Юный скрипач » Вып.2. Сост. К.А. Фортунатов.– М., 1985.
10. Бакланова Н. Вариации
11. Прокофьев С. Марш.
12. Шостакович Д. Гавот.
13. Гуревич Л., Зимина Н «Скрипичная азбука» т. 2. –М., 1998.
14. Бетховен Л. Менуэт
15. Каччини Д. «Аве Мария»
16. «Пьесы для двух скрипок» т.2 Переложение Т. Захарьиной.– М.,1965.
17. Аренский А. «Итальянская песенка»
18. Бетховен Л. Менуэт
19. Рубинштейн А. Каприс
20. «Популярная музыка» Транскрипции для струнного оркестра ДМШ. Сост. И. Святловская, Л. Шишова, В. Виноградская.– СПб.,1998
21. Дворжак А. Юмореска
22. Шуберт Ф. Адажио
23. «Колыбельная Оле Луколке»
24. Бах – Гуно. «Аве Мария»
25. Рубинштейн А. Мелодия.
26. Сен – Санс К.«Лебедь»
27. Шуберт Ф. «Аве Мария»
28. Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда».
29. Прокофьев С.«Шествие» и др.
30. «Пьесы для ансамбля скрипачей ».Сост. И. Ратнер.– Л., 1988
31. Гендель Г. Ария.
32. Шуберт Ф. «Вальсы» и др.
33. «Популярная музыка». Транскрипции для струнного оркестра. ч.1.– СПб., 1998.
34. Джоуплин С. Регтайм.
35. «Популярная музыка». Транскрипции для струнного оркестра. ч.2.– СПб., 1998.
36. Бах И.С. Ария.
37. Брамс И. «Венгерский танец»
38. Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»
39. Торелли Дж. Концерт ля минор III часть
40. Штраус И. Полька – пиццикато
41. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей . IV– VII ступени. СПб.,2001
42. Концерты для двух скрипок с фортепиано.
43. Бах И.С. Концерт ре минор
44. Вивальди А. Концерт ля минор, ре минор и др. (разные издания)
45. Торелли Дж. Концерт ля минор III часть

46. Ф Мендельсон. Концерт для фортепиано с оркестром.
47. И. Беркович. Концерт для фортепиано с оркестром До мажор.
48. И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор.
49. Р.Яхин. Романсы «Забыть не в силах», «Гуси дикие летят».
50. Р.Яхин. «Воспоминание».
51. М.Музафаров. «Шутка».
52. Дж. Файзи. «Лесная девушка».
53. Жиганов Н. «Романс» из балета «Зюгра», «Мелодия»
54. Ключарёв А, «Родной мой Татарстан», «Романс»
55. Розенблюм Л. Сюита №1, 2
56. Сайдашев С. «Вальс» из музыкальной драмы «Наёмщик»
57. Шатрова Е. «Восточный романс», «С добрым утром»
58. Шайморданова Ф. «Весенний вальс»
59. Яруллин Ф. Вальс из балета «Шурале»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в оркестре индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в оркестре;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для оркестра;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- контрольные уроки внутри класса
- публичные выступления на отчётных концертах школы, выступления на конкурсах.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие. Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям и определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, выступления на конкурсах.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учеников.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах.

Выступление на отчётном концерте школы проводится в конце каждого учебного года и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс».

До выступления на отчётном концерте допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

2. Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	ставится за технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5-	ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+	ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
4 («хорошо»)	ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 балла может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4-	ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
3+	ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и худо-

	жественном отношении игру при наличии стабильности.
3 («удовлетворительно»)	ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.
3-	ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2 («неудовлетворительно»)	ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Руководитель оркестра должен учитывать психологию детского коллектива, возрастные особенности обучающихся младших и старших возрастных групп, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу, сознательную творческую дисциплину.

Каждый обучающийся должен ответственно относиться к организации занятий: подготовка партий, пультов, настройка инструментов, знание своего места во время исполнения. Умение обучающихся слушать руководителя с первого слова и жеста приходит не сразу. Руководитель оркестра должен стремиться к контакту с учениками разных возрастов, уметь на занятиях просто, доступно и конкретно объяснить свои требования.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистотой интонации, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единства штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесии в звучании голосов. Овладение технической грамотой должно быть подчинено задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Обучающихся необходимо познакомить с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Главная задача преподавателя - заинтересовать детей занятиями оркестра.

Целью занятий должны быть, прежде всего, переживания музыки, радость музицирования, развитие творческих способностей. Задачи освоения техники игры, музыкальной грамоты и организационные вопросы должны быть подчинены этой цели.

Руководителю оркестра необходимо в каждой группе разрабатывать план учебного процесса, выстраивая задания от простого к сложному. На занятиях необходимо распределить время на закрепление старого репертуара, разбор нового и чтение с листа.

Успехи учеников по классу оркестра оценивает руководитель коллектива на контрольных уроках в конце первого и второго полугодия. Он выставляет оценки учащимся, учитывая их достижения в навыках коллективной игры, подготовку домашних заданий, соблюдение дисциплины и содержание в порядке своих партий.

Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «оркестровый класс» составляет 1 час в неделю. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям по партиям в оркестре.

После каждого урока игры по партиям с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с другими партиями участников оркестра. Важно, чтобы партнеры по оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. «Ансамбли юных скрипачей» Вып.7 Сост. Владимирова Т.-М.,1986.
 2. «Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано» Вып.1 Сост. Ратнер И. –Ленинград, 1990.
 3. С.Прокофьев «Ансамбли юных скрипачей». Сост. Рейтих. –М.,1990
 4. Д.Баев «Переложения и обработки для струнных ансамблей и оркестра ДМШ». – М., 1999.
 5. «Популярные пьесы для ансамбля скрипачей». Вып.9. Составление, редакция и обработки Ратнера И. –Спб.,1998.
 6. «Парад скрипок».Популярные классические и эстрадные произведения для ансамбля скрипачей ДМШ. –М., 2000
 7. Н.Паганини «Три сонаты для скрипки и гитары».-Ленинград. 1985.
 8. «Концертные пьесы для скрипки в сопровождении гитары». Переложение Шумидуб А. Вып.1. –М., 1990.
 9. «Юный скрипач» Вып.1. Составление и общая редакция Фортунатова. - М.,1968.
 10. «Юный скрипач» Вып2. Составление и общая редакция Фортунатова. - М.,1963.
 11. «Юный скрипач» Вып.3. Составление и общая редакция Фортунатова. - М.,1982.
 12. Гуревич Л., Зими́на Н. «Скрипичная азбука»1 т. - М., 1998.
 13. Григорян А.Г. «Начальная школа игры на скрипке». Изд.6-М., 1989.
 14. Данкля Ш. «Этюды для скрипки с сопровождением второй скрипки» - СПб., 1999.
 15. Гуревич Л., Зими́на Н. «Скрипичная азбука» 2 т. - М., 1998.
 16. «Юный скрипач»ч.1. Составление и общая редакция Фортунатова. - М.,1974.
 17. Соколова Н. «Малышам скрипачам» - М., 1998.
 18. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано» ДМШ. Младшие классы. - Л.,1980.
 19. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. Кальщикова,В., Перунова Н., Толбухина Н. - Л., 1989.
 20. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 2 ступ. Сост. Пудовочкин Э. - СПб., 2001.
 21. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 3 ступ. Сост. Пудовочкин Э. - СПб., 2001.
 22. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 5 ступ. Сост. Пудовочкин Э. - СПб., 2001.
 23. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 9 ступ. Сост. Пудовочкин Э. - СПб., 2005.
 24. «Ансамбли юных скрипачей» Вып.8 Сост. Владимирова Т. - М.,1988.
 25. «Юный скрипач» Вып.2. Составление и общая редакция Фортунатова. - М.,1985.
 26. «Пьесы для двух скрипок» 2 т. Перел. Захарьиной Т. - М., 1965.
 27. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. Святловская И., Шилова Л., Виноградская В. - СПб.,1998.
 28. Металлиди Ж. «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей». - СПб., 1998.
 29. «Пьесы на бис для ансамбля скрипачей и виолончелистов». Сост. Карш Н., Дернова Е.
 30. «Маэстро» Транскрипции для струнного ансамбля. Казань.2003.
 31. «Шире круг». Популярные произведения для ансамбля скрипачей. - СПб., 2004.
 32. Тагирова Л. «Родной край». Пьесы и обработки для камерных ансамблей. Казань. 2003.
 33. «Лёгкие скрипичные дуэты для двух скрипок». Сост. Ямпольский И. - М., 1990.
 34. Фролов И. «Эстрадные пьесы для скрипки и фортепиано». Вып.2
- ### 2. Методическая литература:
1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке».
 2. Акивист Т, Лядова Примерные программы для ДМШ и ДШИ М., 2002.
 3. Баев Д. «Переложения и обработки для струнных ансамблей и оркестра ДМШ». Вступительная статья Баевой Н.Д.-М., 1999.
 4. Берлянич М. Основы воспитания юного скрипача. – СПб., 2000.

5. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе. – 1998 № 2. – С.40.
6. Благой Д. «Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования». // Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство.- М.,1996. - С.10-26. Труды МГК. Вып. 2 сб.15
7. Васкевич В.С. «К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования». //Музыкальное образование на пороге XXI века. Материалы Рос. научно-практической конференции. Оренбург, 1998.
8. Галеева Д. Ш. «Камерный ансамбль», методические рекомендации для детских музыкальных школ, Казань 2012
9. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. // Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1986. Вып. 7. – С.154.
10. Готлиб А.Д. «Основы ансамблевой техники» М., Музыка, 1971 Гинсбург Л. «О музыкальном исполнительстве». - М.,1972.
11. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации».
12. Гутников Б. «Об истории скрипичной игры». - Л.,1988.
13. Зеленин В.М. «Работа в классе ансамбля» Минск, 1979.
14. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./ Ред. К.Х. Аджемов. М., Музыка, 1979, вып.1
15. Куус И. «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся». Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
16. Маневич Р.И. «В классе скрипичного ансамбля». //Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969.
17. Мильтонян Л.О. «Педагогика гармоничного развития скрипача». Тверь, 1996.
18. Мордкович Л. «Детский музыкальный коллектив – некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей» //Вопросы музыкальной педагогики. М.,1986. Вып.7
19. Очерки по скрипичной педагогике и методике. Тверь. 1996.
20. Сандецкис «Из опыта работы со школьным оркестром».
21. Свирская Т. «Опыт работы в классе скрипичного ансамбля»
22. Турчанинова Г. «Организация работы скрипичного ансамбля».
23. Третьяченко Е.Ф. «Некоторые вопросы работы струнно-смычковых ансамблей в ДМШ». Газета «Педагогические заметки»
24. Ямпольский И.М. «Основы скрипичной аппикатуры» - М., 1977.